

# Ejderkan portfolio

## Over mijn werk

Mijn uitgangspunten zijn specifieke ruimtes en de mogelijkheid om de beleving daarvan te veranderen met behulp van licht en architectonische ingrepen.

Daardoor wordt de vraag opgeroepen naar wat 'werkelijk' is: de door mij veranderde ruimte is net zo 'echt' als de oorspronkelijke.

Maar mijn ruimtes zijn gewoonlijk zo aangepakt dat ze de beschouwer – die zich middenin het werk bevindt – op het verkeerde been zet: zijn vertrouwde gevoel voor evenwicht en voor wat onder en boven, links en rechts, betekenen wordt ter discussie gesteld doordat de zintuigen als het ware in de war raken omdat er steeds van alles 'niet klopt', door bijvoorbeeld het gebruik van complementaire kleuren in een setting van perspectivische vertekening door subtiel verschoven of net enigszins schuin geplaatste wanden en door de manier waarop sommige ruimtes, waarbij ook daglicht een rol speelt, door de dag heen van aanzien en atmosfeer veranderen.

De onzekerheid die de 'nieuwe' ruimte oproept en het tasten en zoeken naar houvast dat dit met zich meebrengt, biedt de bezoeker de mogelijkheid om opnieuw te reflecteren op wat vertrouwd, vaststaand en zeker lijkt. Dan blijkt dat er kennelijk niet zo veel vaststaat, dat ons wereldbeeld een kwestie van afgesproken

perceptie en conventie is en dat er meerdere mogelijkheden zijn om een ruimte (de wereld, het leven etc.) te ervaren.

In het driedimensionaal schilderen met licht bied ik een mogelijkheid tot relativeren van wat bekend en vertrouwd is (lijkt) door middel van een andere zintuiglijke ervaring, waarbij de zintuigen de ingang vormen voor verdere reflectie over hoe de wereld in elkaar zit en over onze plaats daarin.

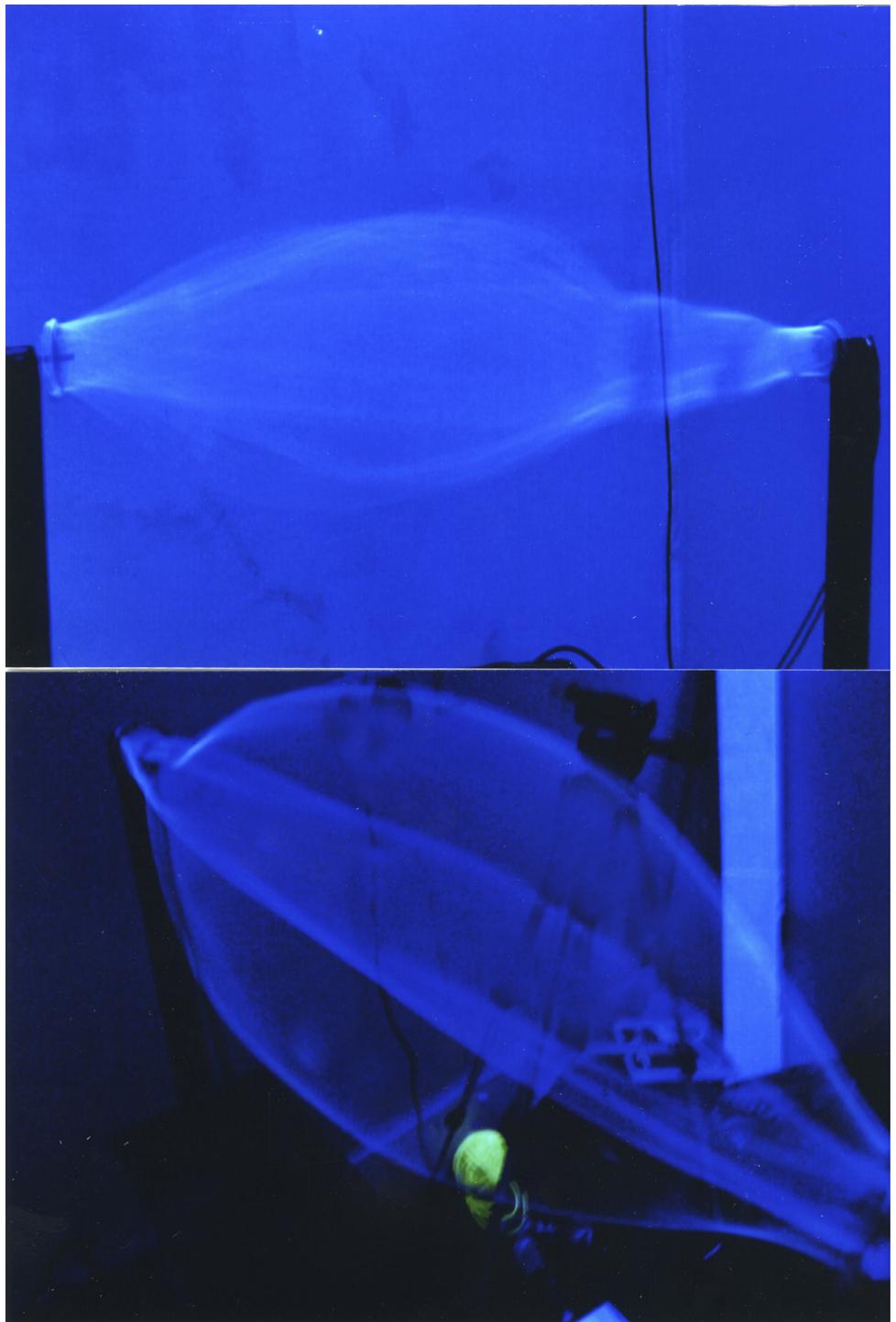


## **Kinetische Objecten (1)**

### **Komeet**

*ca.200x160cm, kinetisch beeld,mixed media, 2006*

Het werk is gebaseerd op de associatie met een komeet.  
( gevaar, licht, beweging, geluid en guur )



## Zonder titel

*Afbeelding 1: ca. 60x20 cm, licht object, blacklight, fluorescerend snoer, motoren, 2006*

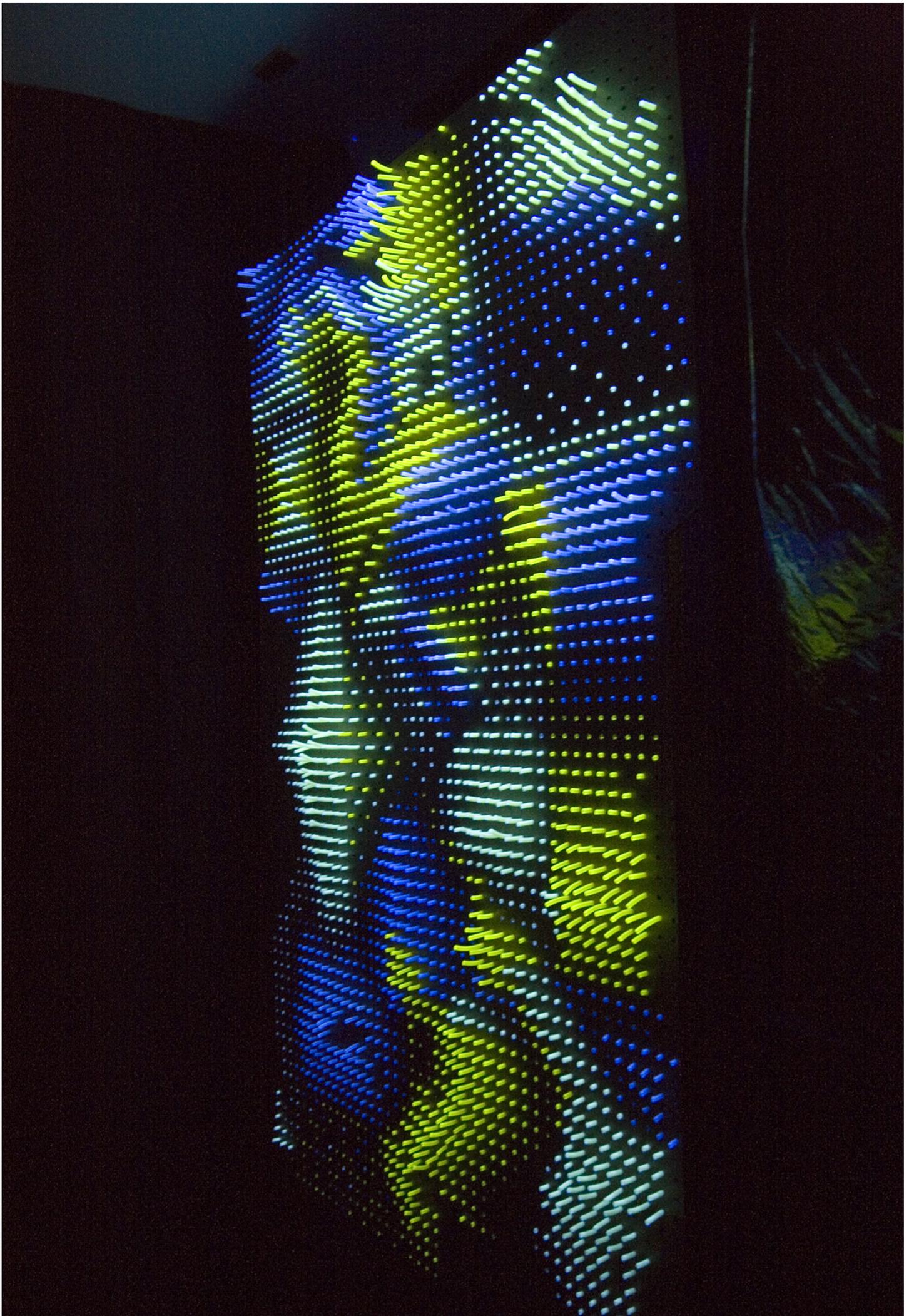
Afbeelding 2: ca.150x150 cm, licht object, blacklight, fluorescerend snoer, motoren, 2006  
Lichtobjecten, door motortjes aangedreven, draaien in een donkere ruimte. Er ontstaat een beeld van lichtgolven. Het werk kan gezien worden als een driedimensionaal met licht gemaakt schilderij.

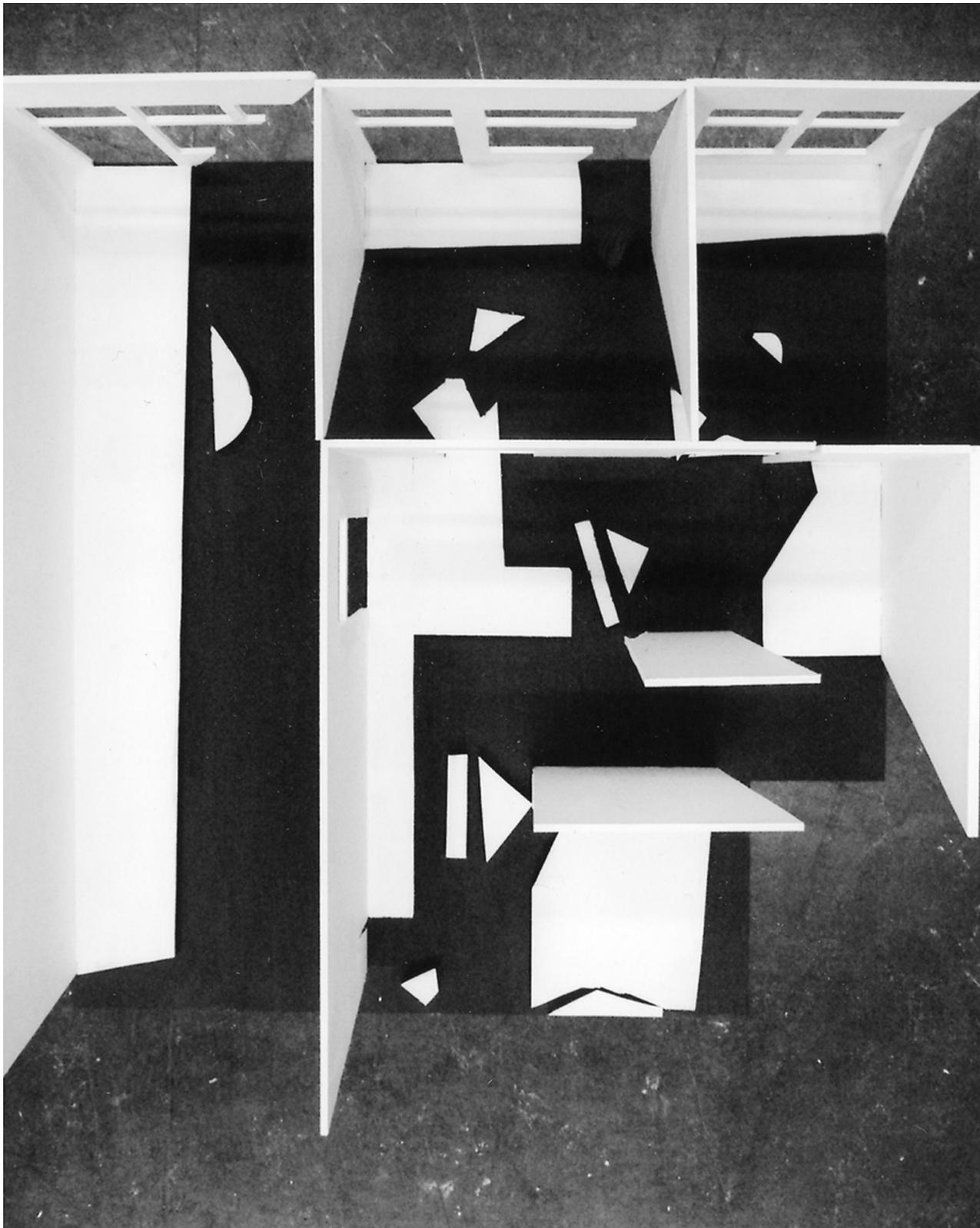


## Neverland

*200x140cm, lichtinstallatie, blacklight, tl licht, houtbord, fluorescerend snoer, donkerblauw doek, 2007*

Dit werk gaat over (verandering van) perceptie door middel van kleur. In een plaat hout zijn om de 1,5 cm gaatjes geboord, horizontaal en verticaal in een rechte lijn. De gaatjes zijn gevuld met fluorescerende snoeren van verschillende lengte en kleur. In de ruimte bevinden zich een TL-buis en een black light, die afwisselend aan en uitgaan, waardoor het werk steeds van aanzien verandert.



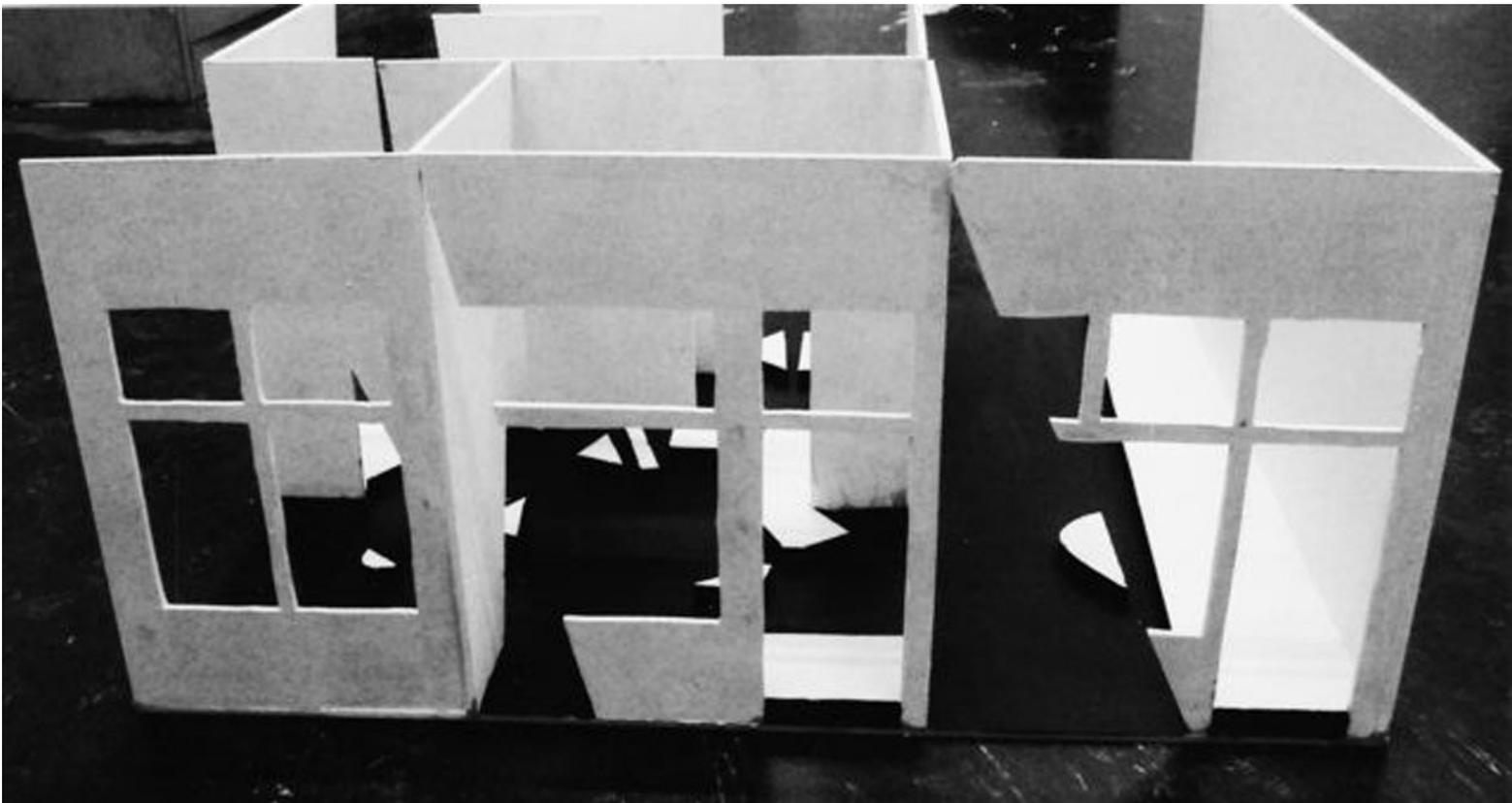


## **Crossing Shadow**

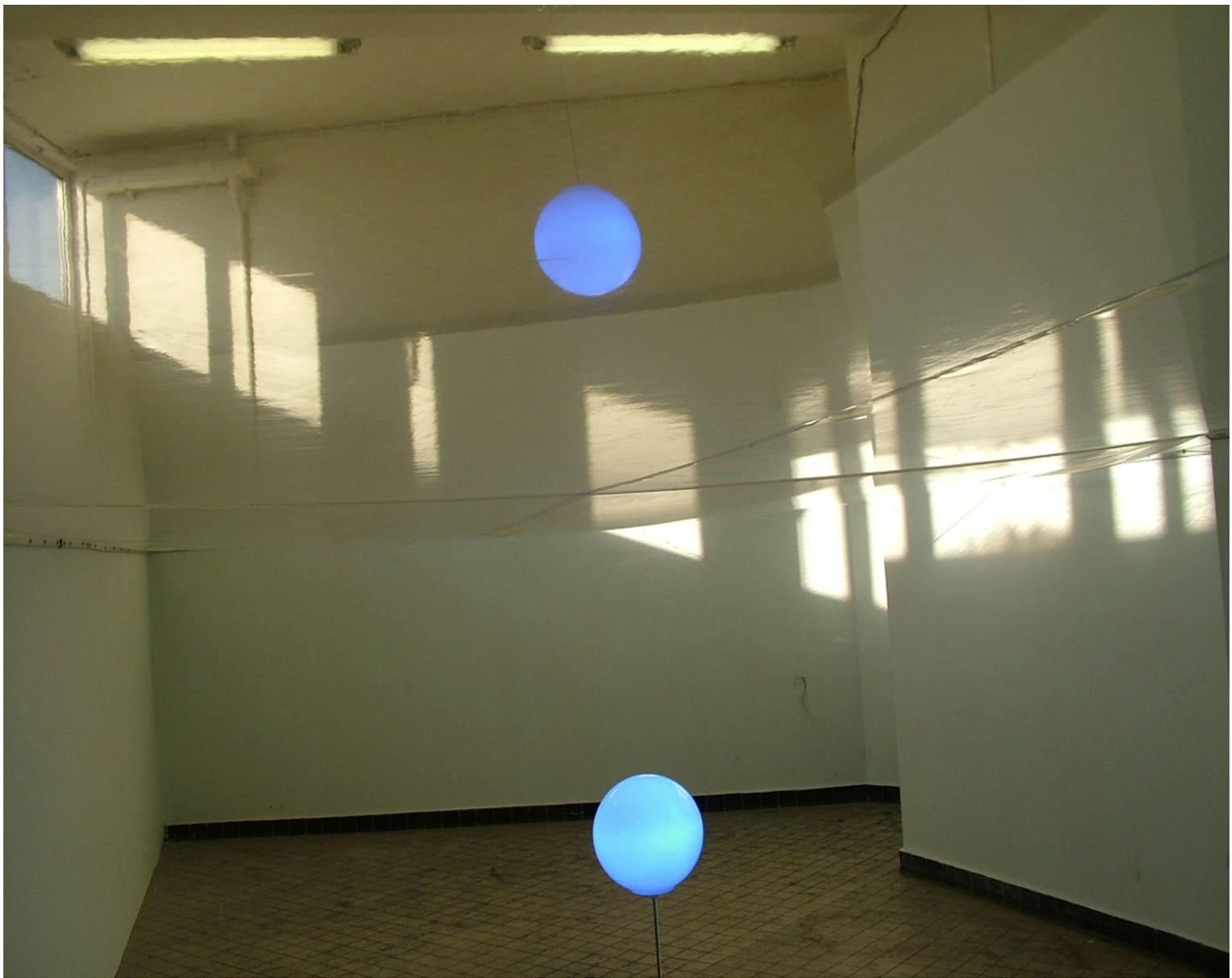
*80x80x27cm, houten maquette, 2007*

In mijn toenmalige woning in de Haagse afbraakbuurt Transvaal heb ik lampen zo opgehangen dat bepaalde hoeken van de ruimte niet belicht en dus donker werden, onzichtbaar en onbruikbaar. Het huis is inmiddels gesloopt.

Dit werk bestaat uit een maquette van dat huis waarop ik licht heb geprojecteerd. Daardoor ontstonden lichtplekken en scherpe schaduwen. Vervolgens heb ik de schaduwplekken (de onzichtbare, onbruikbare plekken) weggehaald zodat alleen die delen van de ruimte overbleven waarvan daadwerkelijk gebruik werd gemaakt.



Zo ontstaat een nieuwe realiteit van bruikbare/zichtbare en onbruikbare/onzichtbare ruimte en dus het conflict tussen die twee. Een en ander correspondeert overdrachtelijk met de situatie in een sloopwijk.



## Sumo

*Ca. 900x444x447x450 cm, installatie, geluid, transparant plasticdoek, blauwe lichtbol, chloor, 2008*

Dit werk is gebaseerd op het idee van een zwembad.

Op ongeveer ooghoogte (1.65 m.) is de ruimte met transparant plastic in tweeën gedeeld: onder en boven water.

Middenin de ruimte staat een blauwe lichtbol die water symboliseert maar ook andere associaties kan oproepen (de kleur van de hemel bijvoorbeeld).

Omdat de ruimte verder belicht wordt door daglicht dat door de hoge ramen naar binnenvalt levert de installatie bij avond een heel ander beeld dan overdag. Via een sound effect processor wordt geluid vervormd hoorbaar (afkomstig uit een andere expositiezaal naast die waarin dit werk zich bevindt), wat zich laat associëren met de manier waarop je onder water geluid hoort. Tenslotte is er de geur van chloor.



## Sumo next

*Ca. 700x600x400 cm, installatie, geluid, TLD licht, mixed media, 2008*

Een combinatie van architectuur en licht. De architectonische ingrepen in de ruimte zijn niet verdoezeld, maar duidelijk zichtbaar: deels is er sprake van een ruimte in een ruimte waardoor perspectieven gewijzigd worden en bij de beschouwer een onzeker gevoel van evenwicht optreedt.

Tegelijkertijd is dit opnieuw een soort driedimensionaal schilderij dat zich in de ruimte van links naar rechts van warme naar koele tinten beweegt. Links lijken de 'ramen' – in 'werkelijkheid' reflecties van vierkanten in het plafond - haast in brand te staan, rechts zweef je in water of lucht.

Het geluid is afkomstig uit Sumo I, een soort organische klank(en) die bijdraagt aan de onwezenlijkheid van de atmosfeer.



## Piece of light

*Ca. 25x2m, installatie, 2008*

*Het werk ,piece of light, bestaat uit een spontane persoonlijke waarneming (de eerste indruk en een blikveld) van de ruimte van Arti08 (kunstbeurs).*

*piece of light,*

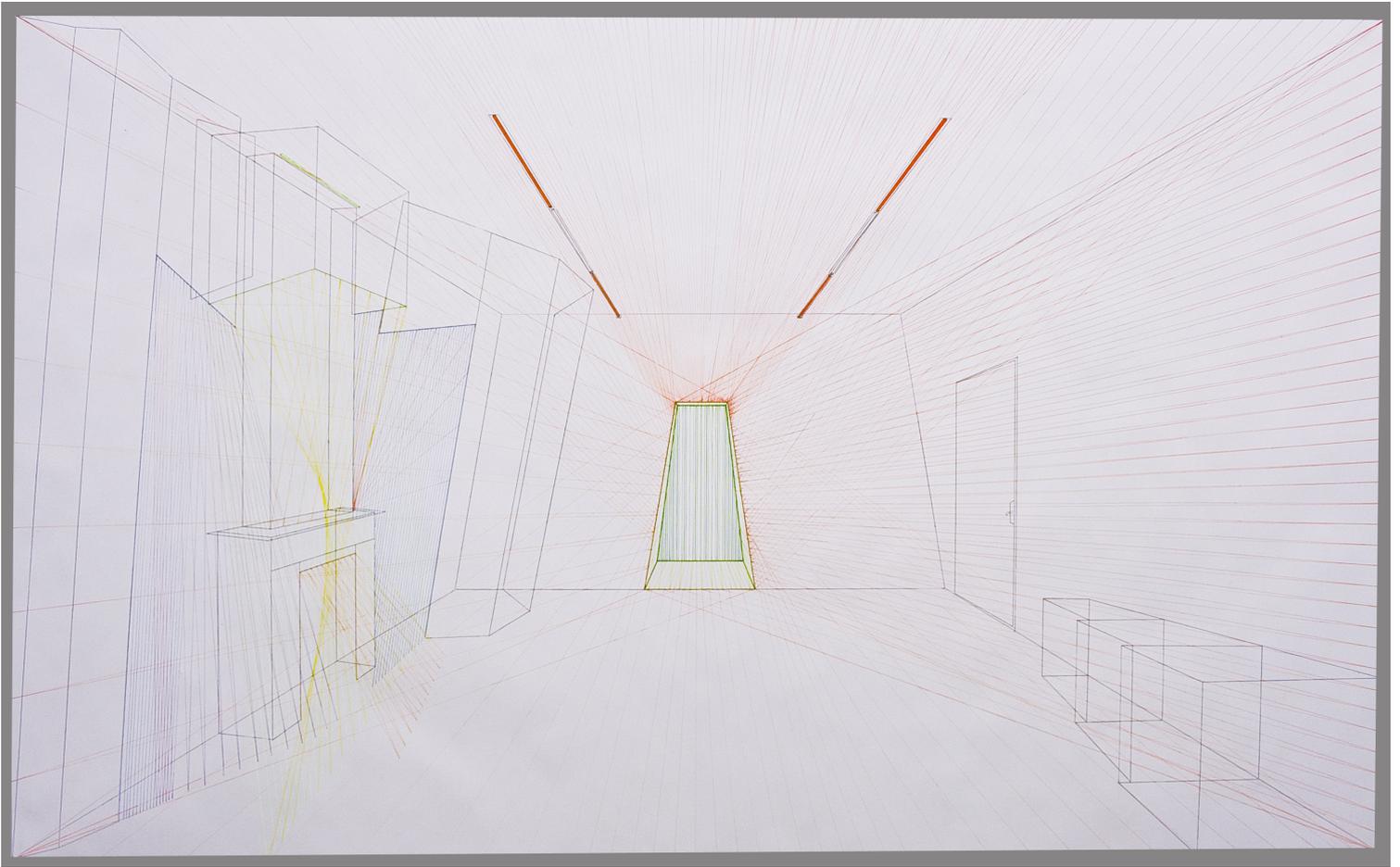
*Dit werk is gemaakt voor de beurs Arti08.*

*De structuur is tautologisch: de titel van het werk is ook het werk zelf.*

*De letters zijn gemaakt van gipsplaten waardoor daglicht naar binnen schijnt dat de letters zichtbaar maakt.*

*Tegelijkertijd is op deze manier iedere letter een eigen ruimte; de letters 'kijken' vanuit verschillende hoeken naar de beursruimte.*

*Ook hier heb ik licht en architectuur gecombineerd waarbij het een door het ander wordt bepaald. Opnieuw verandert het werk van aanzien naarmate het daglicht verandert (zonnig/bewolkt, licht/donker)*



## TWINS

*200x130cm tekening op papier, kleurstift*

Tekening Twins is gemaakt tijdens opbouwen van installatie Twins. Deze tekening toont zich als representatief werk door aanleiding van de installatie en de verschillende lichten ervan. De tekening is op een architectonische manier getekend waarbij de architectonische aanpak van de installatie terug komt in de tekening. Waarneming van het licht ook op een

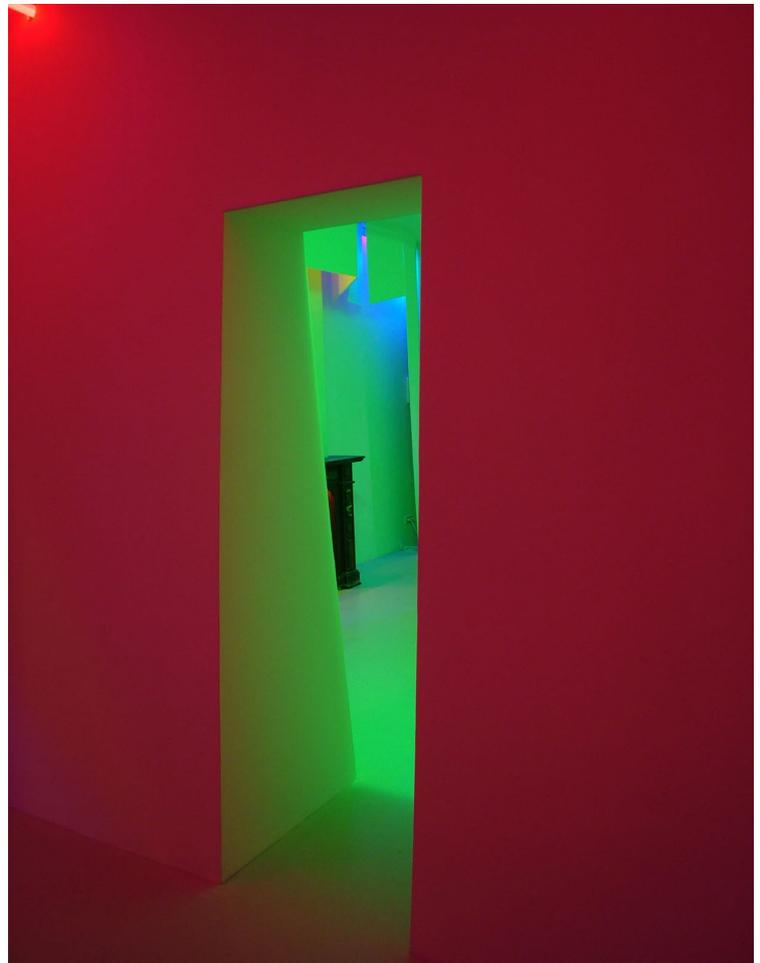


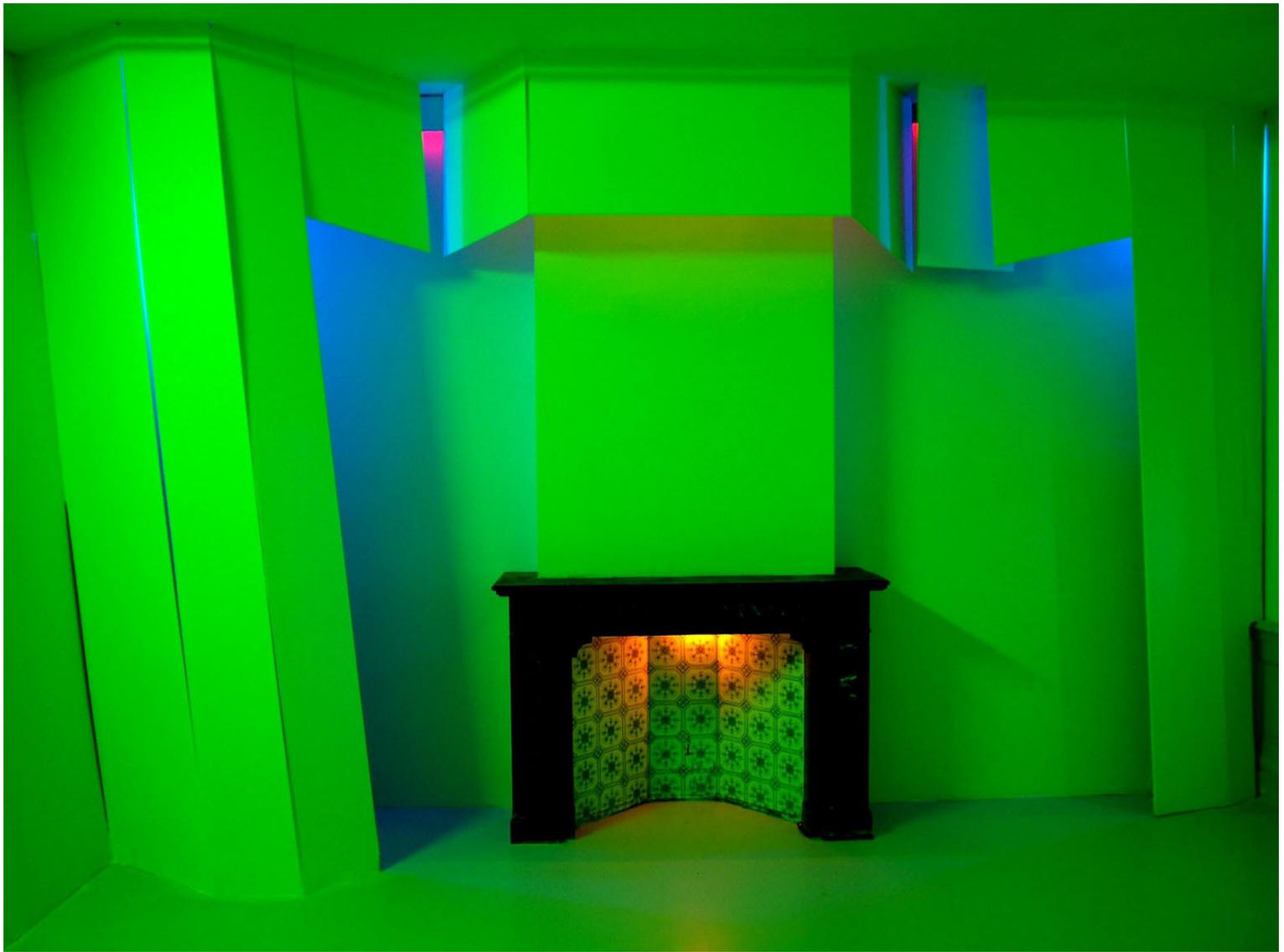
## Twins

*Ca. 1000x500 cm, installatie, TLD licht, mixed media, 2009*

Licht, architectuur en ingrepen in de architectuur en hun wisselwerking en uitwerking op onze perceptie.

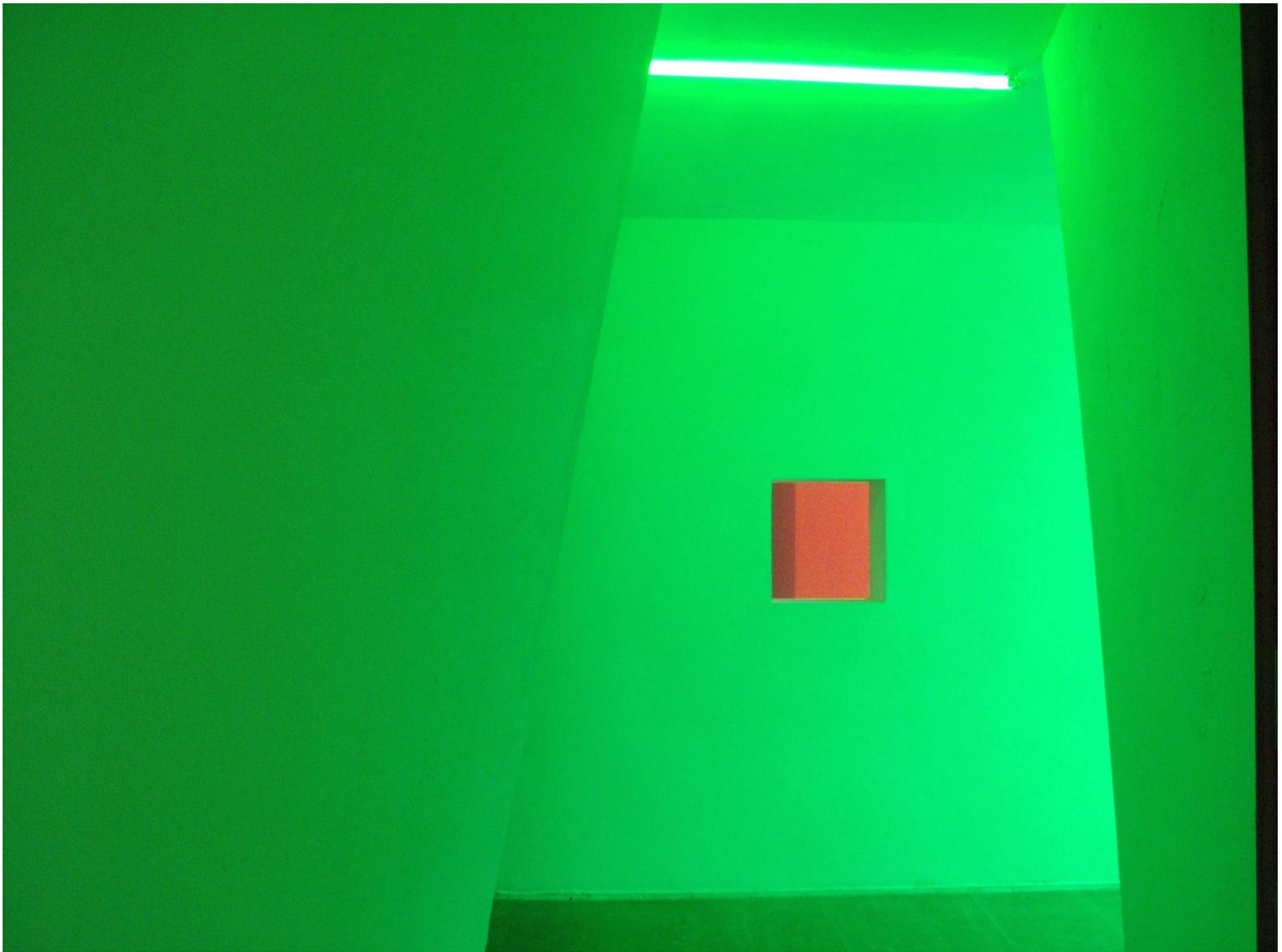
Elementen van de bestaande ruimte zijn gebruikt en aangepast met nieuwe wanden om o.m. het perspectief van de ruimte te veranderen tot een unheimlich, droomachtig, hallucinerend effect optreedt wanneer hij door de contrasterende kleuren licht wordt beschenen. Net als bijvoorbeeld Josef Albers ben ik geïnteresseerd in het psychische effect, in de perceptuele en esthetische ervaring die wordt opgeroepen door de interactie van tegen elkaar aan geplaatste kleuren; hoewel dit werk ook





'schilderen met licht' betreft, gaat het om de ruimtelijke ervaring, of, anders gezegd, wat er gebeurt met de beschouwer als hij zich middenin het werk bevindt in plaats van, zoals bij een tweedimensionaal schilderij, er tegenaan te kijken.



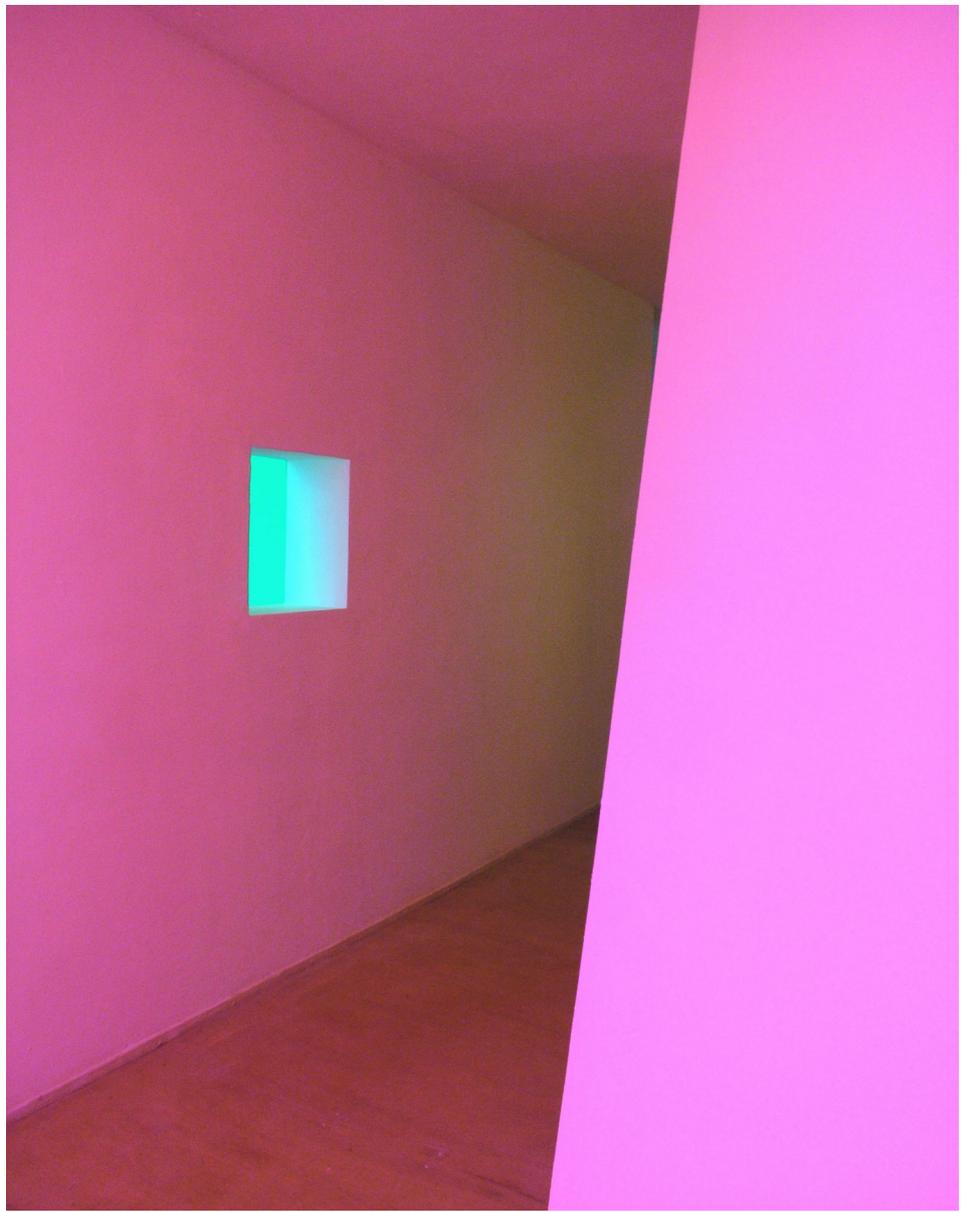


## **From square observation.**

ca. 780x570cm, licht installatie, mixed media, 2009

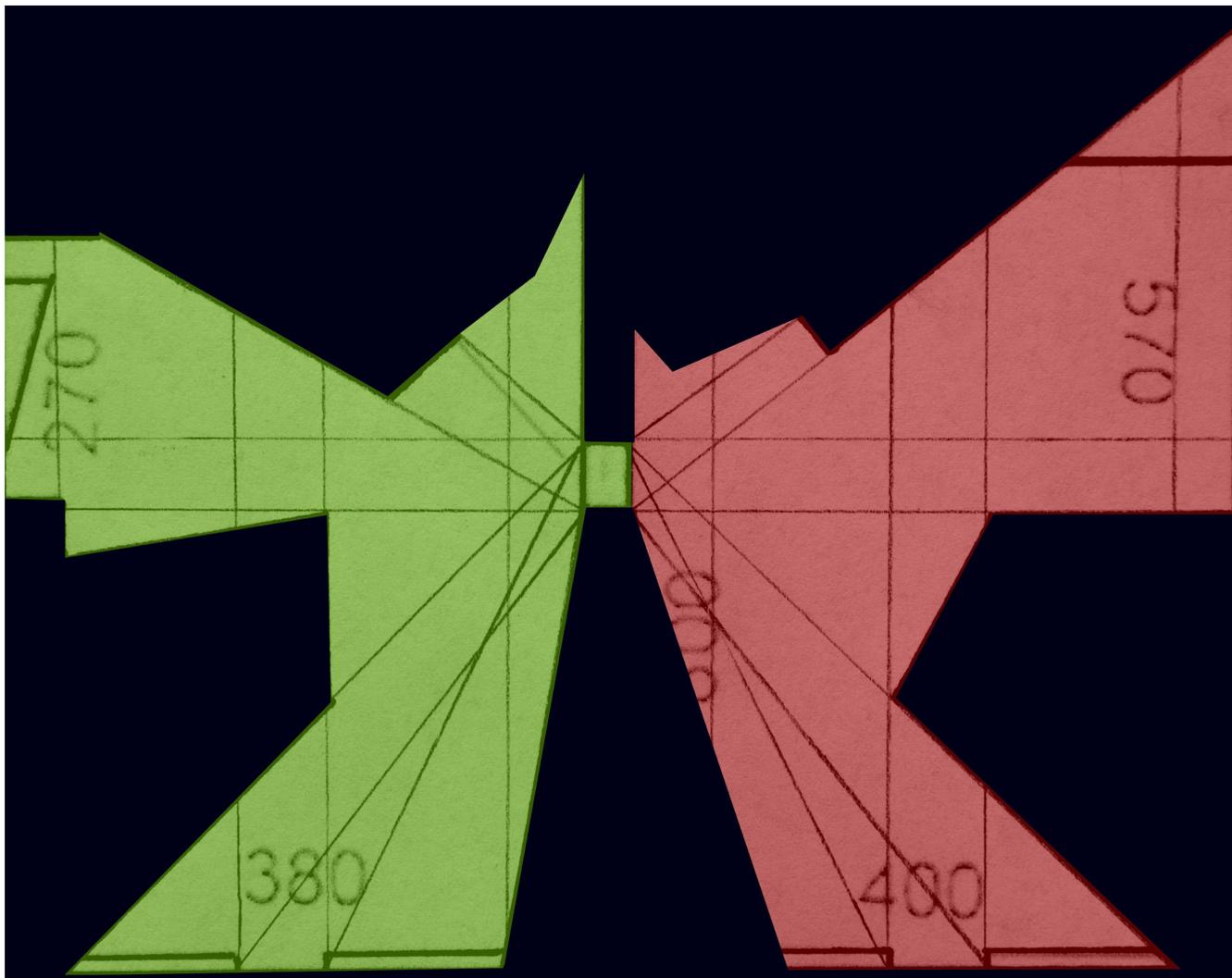
Deze installatie gaat uit van een bestaande scheidingswand met daarin een voerkant gat waardoor je van de ene naar de andere ruimte kunt kijken. Nieuwe, schuin geplaatste wanden geven de kamers een andere indeling en verleggen het perspectief naar het kijkgat, dat door de kleurwerking ook als gesloten vierkant kan worden ervaren.

De tweedeling wordt extra benadrukt door het gebruik van contrasterend rood en groen licht. Van buitenaf kan men door de eveneens groen en rood getinte ramen naar binnen kijken. Complementaire kleuren hebben een speciaal effect op de perceptie (vgl. 3D brillen).



Door de combinatie van complementaire kleuren en schuine ingrepen in de architectuur ontstaat een onwerkelijke ruimte waarin de bezoeker zijn gevoel voor evenwicht ter discussie wordt gesteld.

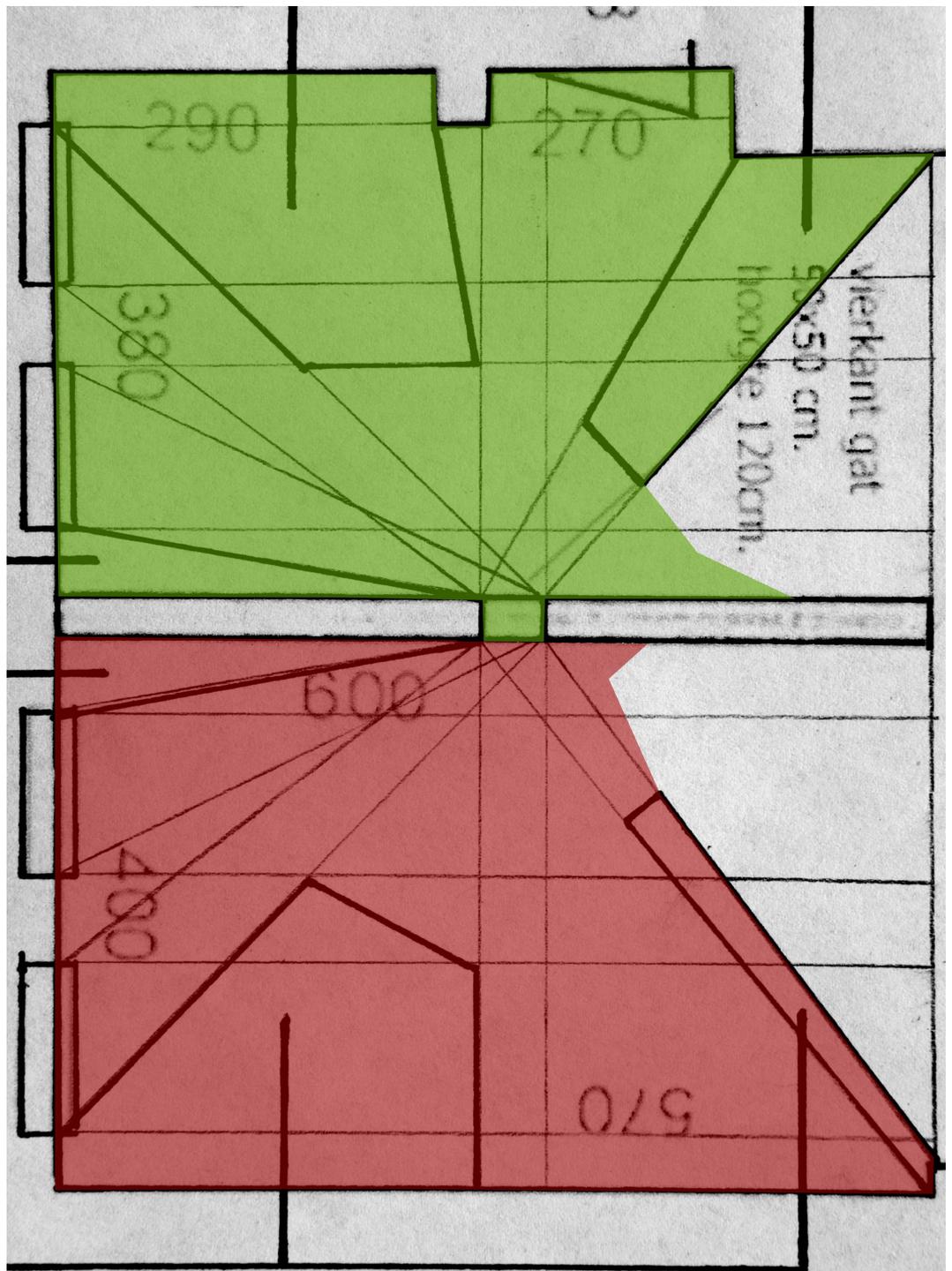




*140x110 cm print op fotopapier*

## **From square observation**

Deze twee printwerken zijn gemaakt door aanleiding van plattegrond zelf de installatie "From square observation" van Galerie Moira. In deze werken zien we aanwezigheid van het licht, getransformeerde muren en de ruimte zelf. De reden, hoe ontstaan deze werken is zelfde als installatie "From square observation". De uitgangspunt van het werk is gebruik maken van bestaande objecten oftewel elementen die zich aangeeft om door zijn bestaan te identificeren en zich terugkeren tot een kunstwerk. Uiteindelijk ontstaan van schilderij die geabstrakteerd is.



150 x 110 cm print op fotopapier

# CV

*Artist name: Ejderkan*

*Name: A Tastekin*

*Date of birth : 29-December-1978*

*Nationality: Turks - Nederlands*

*Mob: 06 432 252 11*

*Adress: Maasstraat 152, 2515 AE, Den Haag, Nederland*

*ejderkan.t@gmail.com*

*www.ejderkan.moonfruit.com*

## **Education**

Royal Academy of Fine Art, The Hague, Holland, 2008

Ismetinonu Endustri Meslek Lisesi, 'Water Technology' Turkey, 1996

Wood sculpture, Free Art School, Adana, Turkey, 1993

## **Expositions**

Jun 2009, solo exhibition, Moira, Utrecht, Holland

Jan 2009, solo exhibition, Gallery West The Hague, Holland

Oct 2008, Kunstbeurs ARTI08, The Hague, Holland

September 2008, GROUND 3 Art Festival, ANNA, The Hague, Holland

June 2008, Graduation exhibition, Royal Academy of Fine Art, The Hague, Holland

February 2008, ,Untitled: artist are in building, group exhibition, former KPN building, The Hague, Holland

Oct 2007 ,Offen atelier, Triptychon Munster/ Germany

May 2007 ,Truly Wonderful,Johannes 52/ The Hague, Holland

February 2007 ,Life and the question of identity, Johannes 52/ The Hague, Holland

November 2006, group exhibition Royal Gallery KABK, The Hague, Holland

May 2006, ,Groeten uit..., group exhibition, Kwartel, Kijkduin, The Hague, Holland

April 2006, solo exhibition, former Teacherroom KABK, The Hague, Holland

November 2005, group exhibition, former Teacherroom KABK, The Hague, Holland

May 2005, Portraits in development, group exhibition, former Teacherroom KABK, The Hague, Holland